

ALTERNANCE

# Journaliste de télévision numérique

## Contrat de professionnalisation

### Objectifs

Acquérir les techniques de recherche de l'information, d'écriture et de voix : du commentaire sur image, du reportage sur le terrain, à la présentation de flashes et de journaux, du tournage en DVcam au montage numérique.

Nombre de jours : 120  
+ 100 heures de travaux dirigés + 8 heures d'évaluation initiale  
+ 8 heures de jury de validation.

Ouverture d'un groupe annuel.

Code : 94507

Prix : réglementé par l'organisme financeur.

### Renseignements :

Bernadette Lescure  
01 44 82 20 32  
blescure@cfpj.com

### Public concerné

Journalistes recrutés en contrat de professionnalisation dans une chaîne de télévision.

### Prérequis

Bénéficier d'une promesse d'engagement dans une chaîne de télévision. Avoir réussi un test d'évaluation de niveau et suivi un entretien de motivation du CFPJ.

### Diplôme

Certificat de professionnalisation Journaliste option télévision.

**Les journalistes recrutés en contrat de professionnalisation de deux ans acquièrent les réflexes professionnels, sur le terrain et en studio, nécessaires au plein exercice de leur métier.**

### L'acquisition des bases journalistiques

- Niveaux et seuils de lecture.
- L'image, le son, le texte.
- Hiérarchisation et sélection opérationnelle des informations.

### L'accroissement de la lisibilité

- Écriture pour l'œil, écriture pour l'oreille.
- Comment atteindre la qualité du texte.
- La lisibilité de l'image.

### La recherche de sources et la vérification des informations

- Atelier de recherche de sources et de vérification des informations.
- Les sources et les genres agence.
- Les sources images et les sources sonores.

### Initiation au montage numérique

- Le dérushage.
- Le choix des sonores.
- Les aspects journalistiques du montage.

### La connaissance de l'environnement professionnel

- Économie des médias.
- Le statut de journaliste.
- Droits et devoirs, déontologie.
- Le droit de l'audiovisuel.
- L'environnement télévisuel.
- Les formats en télévision.

### Atelier d'écriture

- Entraînement à la créativité.
- Écritures à la manière de...

### Atelier d'écriture et de commentaire sur image

- Les règles de base du commentaire.
- Exercices d'écriture, d'enregistrement et de mixage.
- Travail sur la voix.
- Rôle des ambiances et lancement des sonores.

### Initiation à la DVcam

- Prise en mains de la caméra.
- Le tournage et le langage des images.
- Plans, ambiances.
- La prise de sons.
- La prise de vues et de sons dans l'interview.
- La prise de vues et de sons dans le reportage.

### Ateliers sur les techniques de l'interview en reportage

- L'angle et le choix des questions et des interlocuteurs.
- La gestion de plusieurs interlocuteurs.

- Le choix du cadre.
- L'interview au montage, la déontologie de l'interview.

### Ateliers de reportage

- Recherche d'une histoire, construction du sujet.
- Le découpage en séquences.
- Exercices répétés de préparation de sujets.
- Choix d'angles.
- Préparations logistiques et repérages.
- Terrains, dérushages, montages, mixages.

### Ateliers plateaux, flashes et journaux

- Les différents plateaux de situation.
- Situation en extérieur.
- Situation en intérieur.
- Présentation répétée de flashes.
- Travail sur les titres et les lancements.
- Journaux télévisés dans les conditions du direct.

### Le traitement des faits divers et du judiciaire

- Acquisition de connaissances de contexte.
- Analyse de sujets et de traitements.
- Exercices pratiques.

### Le traitement de l'information politique

- Acquisition de connaissances de contexte.
- Analyse de sujets et de traitements.
- Exercices pratiques.

### Le traitement de l'information sportive

- Acquisition de connaissances de contexte.
- Analyse de sujets et de traitements.
- Le direct sportif à la télévision.

### Travailler en télévision

- La gestion du stress, des incidents.
- La recherche d'emploi et la pige en télévision.

### Le travail en télévision locale

- Le traitement de l'information institutionnelle.
- Comment renforcer ses liens avec le tissu social.
- La nécessaire polyvalence.
- Préparation et réalisation de journaux de télévision locale.

### Le journal d'application

- Production d'un journal pendant deux semaines.

### Jury de validation

- Évaluation du journal. Évaluation de la formation. Jury de validation pour l'obtention du Certificat de professionnalisation.