

# Académie de l'écriture

LES ATELIERS D'ÉCRITURE DU



## *Écrire ne s'improvise pas*

Rédiger un rapport, une simple note de synthèse ou, au-delà, envisager un projet d'écriture nécessite la mise en œuvre d'un savoir-faire que l'on peut acquérir. L'Académie de l'Écriture vous permet de trouver le ton juste. Vous bénéficiez des conseils de professionnels aguerris et de leurs méthodes pour apprendre à jongler avec les mots.

### 2 ATELIERS AU CHOIX

- L'écrit professionnel
- L'écrit créatif

### Au-delà des genres, les dénominateurs communs de l'écriture

## *Le plaisir des mots, écrire pour son lecteur*

Vous devez rédiger notes, rapports ou plaquettes commerciales ; vous souhaitez vous lancer dans la rédaction d'un ouvrage plus personnel (livre pédagogique, témoignage), voire intime (roman, biographie, nouvelle) : rejoignez l'Académie de l'Écriture !

Dans un cadre convivial, loin de tout a priori et de tout jugement, vous allez apprendre à dompter votre plume. Avec rigueur. Mais aussi de façon ludique. Car l'écriture doit évidemment rester un plaisir.



# L'écrit professionnel

Un programme adapté à tous ceux qui doivent rédiger des synthèses, des notes, des discours, des communiqués de presse incisifs, des journaux d'entreprises attrayants, mais aussi des plaquettes institutionnelles ou des documents commerciaux.

« L'écrit professionnel »  
est animé par **Cécile Challier**.



Journaliste  
et spécialiste  
du style,  
**Cécile Challier**

a travaillé pendant 17 ans à *Télérama* avant de se consacrer à la formation professionnelle et à l'animation d'ateliers d'écriture. Dans sa pratique, elle conjugue créativité et technique, permettant à chacun de libérer tous ses potentiels : rigueur, efficacité et plaisir d'écrire. Cécile Challier intervient au CFPJ dans de nombreuses formations de techniques rédactionnelles.

## Niveau 1

### OBJECTIFS

- Dégager un message essentiel, déterminer un angle, construire un plan. Mais aussi utiliser un vocabulaire riche, diversifié, adapté au contexte. Sans oublier la maîtrise du rythme.
- Explorer toutes les méthodes pour capter l'attention du lecteur.
- Apprendre à rédiger des messages incitatifs, des titres percutants.
- Développer le plaisir de l'écriture pour gagner en efficacité.

## Niveau 2

### OBJECTIFS

- Acquérir une véritable autonomie ainsi qu'une rapidité d'écriture.
- Savoir se relire, réécrire, prendre du recul.
- Ecrire plus long, savoir structurer un dossier en plusieurs papiers.
- Gérer la multiplicité des sources.

**Prérequis** : avoir suivi l'atelier « *L'écrit professionnel – Niveau 1* » ou la formation du CFPJ « *Rédiger pour être compris* »

### MÉTHODOLOGIE

- Exercices pratiques et entraînements créatifs. Apports méthodologiques.
  - Suivi des travaux personnels des participants.
- Suivi des travaux réalisés dans l'environnement professionnel, retour constant sur la production des participants. Échanges.

### DÉROULÉ DES ATELIERS

Niveau 1 : 10 séances de 2 h 30 le mardi soir de 18 h 30 à 21 h

2 sessions au choix :

- du 13/5 au 15/7/2014
- du 16/9 au 18/11/2014

Niveau 2 : 10 séances de 2 h 30 le jeudi soir de 18 h 30 à 21 h

2 sessions au choix :

- du 24/4 au 17/7/2014
- du 18/9 au 20/11/2014

## Témoignages

« C'est vraiment passionnant de découvrir des méthodes concrètes qui permettent de maîtriser ses textes. »

(Nathalie M., contrôleur financier)

« J'ai compris que l'écriture de communication répond à des règles précises. Je ne rédige plus du tout de la même façon. J'ai vraiment gagné en efficacité... »

(Fabienne P., assistante communication)

# L'écrit créatif

L'originalité de la méthode proposée assure à chaque participant la certitude de trouver (ou de retrouver) le plaisir des mots. L'angoisse de la page blanche disparaît !

Les ateliers « L'écrit créatif » sont animés par **Aline Barbier** et **Claire Ernzen**.

## Niveau 1

### OBJECTIFS

- Découvrir la jubilation de l'écrit, l'étonnement du « premier jet » et une approche des techniques d'écriture.
- Libérer sa plume, construire des textes courts.
- Apprivoiser différents champs d'écriture.
- Partager le plaisir d'écrire.

### MÉTHODOLOGIE

- Exercices et mises en pratique.
- Rédaction de récits courts, récits épistolaires, jeux du langage, écriture poétique...

### DÉROULÉ DE L'ATELIER

2 sessions au choix :

- 12 séances de 2 h 30 le jeudi soir de 18 h 30 à 21 h du 3/4 au 3/7/2014
- 10 séances de 3 h le samedi matin de 10 h à 13 h du 6/9 au 15/11/2014

## Niveau 2

### OBJECTIFS

- Approfondissement et autoévaluation : relecture, réécriture, structurer un récit plus long.
- Explorer des « genres ».

**Prérequis** : avoir suivi l'atelier « L'écrit créatif – Niveau 1 »

### MÉTHODOLOGIE

- Exercices et mises en pratique.
- Rédaction de textes de fiction publiés dans un recueil collectif, imprimé par nos soins.

### DÉROULÉ DE L'ATELIER

- 10 séances de 3 h le samedi matin de 10 h à 13 h
- 2 sessions au choix :
- du 3/5 au 5/7/2014
  - du 6/9 au 15/11/2014

Professeur de Lettres, spécialiste en littérature contemporaine



et comédienne, **Aline Barbier** dirige en duo avec des metteurs en scène les options théâtre au bac (étude de la dramaturgie, écriture théâtrale, direction d'acteurs...). Elle anime depuis 2004 des ateliers d'écriture : sessions régulières sur 2 ans, sessions ponctuelles de sensibilisation (« Oser écrire ») et sur le fragment autobiographique.



Journaliste de magazine et réalisatrice, **Claire Ernzen**

est aussi coordinatrice d'un journal d'écrivains. Elle anime depuis quelques années des ateliers d'écriture créative à destination de tous ceux qui souhaitent travailler leur style, ou le découvrir. Elle part du principe que l'écriture appartient à tous et conjugue dans ses ateliers jeu, plaisir et rigueur. Claire Ernzen intervient aussi dans de nombreux stages de presse écrite au CFPJ.

## Témoignages

« Ce stage stimule l'imagination.

Les conseils personnalisés permettent de mieux aiguïser sa plume. »

(Michèle C., chef de projet)

« De Oulipo au stabylo, des dicos aux bons mots, on souffre mais on avance ! »

(Jean-Pierre D., conseil en ressources humaines)

