

**130 jours
910 heures**

PRIX
Réglementé par
l'organisme financeur

CODE 94545

OBJECTIF

- Acquérir et maîtriser les fondamentaux du journalisme télévisé.

PUBLIC CONCERNÉ

Jeunes de moins de 26 ans recrutés en contrat de professionnalisation dans une chaîne de télévision.

Jeunes de moins de 26 ans.

PRÉREQUIS

Bénéficier d'une promesse d'engagement dans une chaîne de télévision. Avoir réussi un test d'évaluation de niveau et suivi un entretien de motivation au CFPJ.

DIPLÔME RNCP

À l'issue de la formation, chaque participant a la possibilité de passer devant un jury de professionnels en vue d'obtenir le titre de « Journaliste », option « Télévision », inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles, niveau II, V.A.E. intégrée. L'obtention du diplôme est liée aux résultats obtenus pendant la formation et lors du passage devant ce jury.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Renseignements et envoi de votre CV :
Bernadette LESCURE
Tel. : 01 44 82 20 32
E-mail : blescure@cfpj.com

OUVERTURE D'UN À DEUX GROUPES ANNUELS

S'INSCRIRE

Bernadette LESCURE
01 44 82 20 32 blescure@cfpj.com

Journaliste de télévision

Contrat de professionnalisation de 2 ans – 28 modules

1

Les fondamentaux du journalisme

- Le message essentiel.
- L'angle.
- La hiérarchisation de l'information.

2

Sources et vérification de l'information

- Typologie des sources.
- Le travail d'agence.
- La vérification et la validation de l'information sur le web.

3

Lisibilité de l'écriture journalistique

- La qualité du texte.
- La lisibilité de l'image.
- Le rapport texte/image.

4

Le commentaire sur image

- Les règles de base.
- Atelier d'écriture à partir de dépêches.
- Le travail de la voix.

5

Initiation à la caméra HD

- Prise en main de la caméra.
- Composition de l'image.
- Le son, la lumière.

6

Tournage avec la caméra

- La caméra en reportage.
- Les principes de narration.
- La prise de vues en interview.

7

Initiation au montage numérique

- Le logiciel de montage.
- Le dérushage.
- Le plan de montage.

8

Le montage numérique

- La narration en images.
- Le choix des sonores.
- Les aspects journalistiques du montage.

9

Le reportage (1)

- La préparation.
- Le découpage en séquences.
- Le travail sur le terrain.

10

Le reportage (2)

- La conférence de rédaction.
- Tournages sur le terrain.
- Réalisation de sujets complets.

11

Technique de l'interview en reportage

- Le nombre et le choix des interlocuteurs.
- Le choix du lieu et du cadre de l'interview.
- Conserver l'essentiel d'un message.

12

Le reportage (3)

- Calage de sujets.
- Tournages.
- Montage et mixage.

13

Le reportage en magazine

- Le travail de documentation.
- Le synopsis.
- Le tournage.

14

Le reportage en magazine (4) - le plateau de situation

- Montage et mixage du magazine.
- Les règles du comportement devant la caméra.
- Distribuer l'information entre le sujet et le plateau.

15

Flashes et journaux (1)

- Écriture de brèves.
- Le travail des titres.
- La présentation en studio.

16

Flashes et journaux (2)

- La présentation des flashes.
- La conférence de rédaction.
- Réalisation d'un JT quotidien.

17

Reportage et faits divers

- Le traitement des faits divers.
- Les acteurs institutionnels.
- Reportages d'actualité.

18

Reportage et judiciaire

- Le traitement de l'information judiciaire.
- Analyse de sujets.
- Reportages sur le terrain.

19

Reportage et information politique

- L'organisation politique.
- Reportages d'actualité.
- Les institutions européennes.

20

Traitement de l'information sportive

- Les particularités du journalisme sportif.
- La déontologie appliquée à l'information sportive.
- Reportages d'actualité.

21

Reportage et information économique et sociale

- Les acteurs du monde économique et social.
- La marge de manœuvre du journaliste.
- Reportages d'actualité.

22

Environnement professionnel

- Panorama des genres journalistiques en télévision.
- Exemples comparatifs.
- Le CV du journaliste, le statut de pigiste.

23

Journal-école (1)

- Conférence de rédaction.
- Distribution des sujets.
- Production de JT quotidiens.

24

Journal-école (2)

- Conférence de rédaction.
- Distribution des sujets.
- Production de JT quotidiens.

25

Journal d'application dans une rédaction (1)

- Rencontre avec le rédacteur en chef.
- Distribution des sujets.
- Production de reportages d'actualité.

26

Journal d'application dans une rédaction (2)

- Rencontre avec le rédacteur en chef.
- Distribution des sujets.
- Production de reportages d'actualité.

27

Préparation du jury

- Choix des sujets présentés.
- Préparation des sujets.
- Écriture des lancements.

28

Jury de fin de cursus

- Validation de la formation par un jury de professionnels.



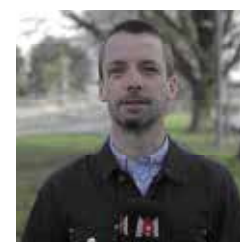
Virginie Sainsily
Rédactrice reporter/
présentatrice à BFM TV,
diplômée en 2016

« Le CFPJ m'a permis de me confronter au terrain, d'être intégrée au sein d'une rédaction et de me voir confier les mêmes missions que les titulaires. Cette formation m'a donné confiance en moi et m'a poussé dans mes retranchements. Je pense que l'on ne cesse jamais d'apprendre. Je peux affirmer qu'à l'issue de cette formation, nous avons toutes les clés en main pour frapper à la porte de n'importe quelle rédaction. »



Laurie Thilleman
Journaliste
et chef d'entreprise,
diplômée en 2016

« Journaliste au sein d'Eurosport depuis 3 ans, j'ai fait le choix d'intégrer le CFPJ dans le but de me perfectionner. J'ai pu apprendre à manier la caméra, la lumière, à écrire et monter mes propres sujets, préparer et présenter un JT, tout en étant capable d'assurer le rôle de chef d'édition ou de rédacteur en chef. J'ai apprécié sortir de ma zone de confort en réalisant des sujets politiques, économiques, juridiques, sociétaux. Je suis sortie de cette formation plus armée que jamais ! »



Emmanuel Michel
JRI-rédacteur à M6,
diplômé en 2007

« Je me suis senti accompagné à chaque étape de la formation, en fonction de mes compétences et de mes acquis. C'est une formation très pratique, sur le point technique, et avec du fond. La technique vient servir le sens de nos propos, notre manière de raconter une histoire. J'ai appris ça au CFPJ. Cette formation m'a préparé à la vie de journaliste. J'ai aimé fonctionner comme dans les rédactions que j'ai fréquentées depuis. »