



# CONCEVOIR UN REPORTAGE POUR LA TÉLÉVISION (BLOC 3 RNCP JOURNALISTE)

FORMATIONS LONGUES

INITIATION

CPF

Ref. : 4500919

Durée :  
7 jours - 49 heures

Tarif :  
Salarié - Entreprise : 3400  
€ HT

Code CPF : 34463

Code Dokelio : 24482

Audiovisuel : comment définir un angle, recueillir l'information sur le terrain et mettre en forme un reportage pour la TV ?

De la maîtrise technique de la caméra au montage final du reportage en passant par les bons réflexes à avoir sur le terrain et le travail du commentaire sur images, cette formation complète vous permettra de bien cadrer votre pratique et progresser dans la réalisation de reportages télé. Pour cela, vous serez évidemment guidé par un intervenant expert, journaliste professionnel à la télévision.

Cette formation s'adresse à des journalistes qui souhaitent valider leurs compétences en réalisation de reportages news pour la télévision ou à des journalistes d'autres médias qui souhaitent découvrir et maîtriser le reportage TV.

**Ce bloc de compétences est éligible au CPF.** A l'issue de cette formation, vous avez la possibilité d'obtenir le titre "RNCP Journaliste - Bloc 3 : Production des contenus journalistiques".

TARIFS :

**Coût pédagogique : 3 000 €HT**

**Coût forfaitaire de l'évaluation : 400 €HT**

**Coût global : 3 400 €HT**

## OBJECTIFS

- Préparer son reportage avant d'aller sur le terrain.
- Acquérir les bons réflexes pour réussir son reportage sur le terrain.
- Rédiger son commentaire sur image.

## EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

## POUR QUI ?

Journalistes tous médias.

## PRÉREQUIS

Travailler comme journaliste de manière régulière. Admission sur dossier (CV et lettre de motivation) et entretien.

## COMPÉTENCES ACQUISES

Préparer et réaliser un reportage news pour la télévision.  
Commentaire sur images.  
Ecrire selon les codes de la TV.

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

- E-quiz amont
- Présentiel
- E-quiz aval

## PROGRAMME

Concevoir un reportage pour la télévision

### Préparer le reportage

- Définir un angle.
- Repérer ses contacts et choisir ses interlocuteurs.
- Construire son reportage: hiérarchiser et mettre en images l'actualité.
- Appliquer les règles déontologiques tout au long de son reportage.





### Réussir son reportage TV

- Respecter les règles de base de l'interview.
- Varier les plans d'illustration.
- Gérer la contrainte horaire: aller à l'essentiel.
- Intégrer le travail collectif dans le reportage: identifier le rôle de chacun.

### Maîtriser les étapes du montage

- Accorder du temps au dérushage.
- Sélectionner ses séquences.
- Choisir les sonores.
- Mettre en place le plan de montage pour valider l'enchaînement des différentes séquences.
- Gérer la durée impartie.

### Écrire le commentaire

- S'initier au rapport texte/image.
- Rédiger son commentaire sur image: adopter un style vivant et direct.

### Mixer sa voix

- Jouer avec sa voix: l'intonation, le rythme, le débit...
- Utiliser la respiration pour bien poser sa voix.

Evaluation finale : Concevoir un reportage pour la télévision

### Réalisation d'un sujet en situation professionnelle. 2 jours.

- Lors du premier jour, le candidat réalise un reportage d'actualité pour la télévision en autonomie (durée entre 1mn30 et 2mn30).
- Lors du deuxième jour, le candidat réalise un article web pour accompagner et enrichir son reportage vidéo.

Ce reportage est ensuite évalué via une note sur 20 et des commentaires par un jury de journalistes.

## INTERVENANTS

L'intervenant.e est journaliste en TV.

## MOYENS HUMAINS, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Présentation interactive, exercices sur le terrain, réalisation de reportages avec unité de tournage (caméra de poing) seul ou en binôme.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**.

Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#).

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

## LIEUX ET DATES

Paris

10 au 18 oct. 2022

10 au 14 oct. 2022

