



FORMATIONS LONGUES

INITIATION

Ref. : 4402619

Durée :  
5 jours - 35 heures

Tarif :  
Salarié - Entreprise : 2790  
€ HT

# LE REPORTAGE À LA RADIO

Audiovisuel : comment appliquer les techniques de base du reportage d'actualité ?

Le reportage en radio est un exercice de terrain, de rencontre avec l'autre, qui mélange maîtrise des outils techniques et qualités journalistiques de base (observation, capacité à décrire l'environnement, interview). Ce sont bien tous ces aspects du reportage radio qui seront travaillés de manière concrète avec cette formation. Du choix d'un sujet à son montage en passant par le choix d'un angle, la prise de son des interviews et des ambiances, à l'issue de cette formation vous aurez toutes les bases pour réussir de bons reportages.

## OBJECTIFS

- Préparer son reportage en amont.
- Sur le terrain, recueillir tous les éléments nécessaires à son reportage.
- Réaliser un montage au service de l'information.

## EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

## POUR QUI ?

Journalistes de radio et de web radio.

## PRÉREQUIS

Avoir une première expérience en radio.

## COMPÉTENCES ACQUISES

Préparer un reportage, le réaliser sur le terrain et le finaliser avant diffusion.

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

- E-quiz amont
- Présentiel
- E-quiz aval

## PROGRAMME

Le reportage à la radio

### Préparer son reportage

- Se documenter et trouver des idées.
- Gérer utilement ses contacts.
- Choisir ses interlocuteurs : l'expert ou le quidam ?
- Définir un angle.

### Construire son reportage

- Raconter une histoire.
- Hiérarchiser les informations recueillies.
- Développer une écriture sonore.
- Donner à voir, à entendre, à imaginer.
- L'importance du rythme.
- Gérer la contrainte horaire.

### Réussir l'interview

- Aller à l'essentiel.
- Préparer son interview.
- Construire un plan et organiser les questions.
- Adopter une écoute active : interrompre, reprendre, reformuler.
- La prise de notes.

### Optimiser le travail sur le terrain





- La prise de son avec le Nagra, les réglages.
- L'importance des sons d'ambiance.
- Rester à l'affût : regarder, sentir et écouter.
- Appliquer les règles déontologiques.

### Le montage

- Choisir les sonores : comment garder l'essentiel ?
- La gestion des sons.
- Faire vivre l'ambiance.
- L'importance du mixage.

### Dynamiser son écriture

- Rédiger: adopter un style vivant et direct.
- Enrichir son style et travailler sur le vocabulaire.
- La nécessité du mot juste et précis.
- Chercher les mots qui sonnent et percutent.
- Travailler les rythmes et les sonorités.
- Chasser les tics de langage et expressions toutes faites.
- Soigner l'attaque et la chute.

### Soigner le lancement

- Susciter l'envie sans trop en dire.
- Les mots pour « vendre » son reportage.

### Réalisation de reportages

## INTERVENANTS

L'intervenant.e est journaliste en radio.

## MOYENS HUMAINS, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Présentation interactive, exercices pratiques sur le terrain, réalisation d'un reportage de A à Z.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**.

Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#).

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

