



BY ABILWAYS

FORMATIONS COURTES

INITIATION

Ref. : 4506119

Durée :
2 jours - 14 heures

Tarif :
Salarié - Entreprise : 1430
€ HT

Code Dokelio : 024582

MONTAGE : L'ART DE RACONTER EN IMAGES

Audiovisuel : comment réussir un montage TV ou Web ?

OBJECTIFS

- Connaître la grammaire de l'image.
- S'initier aux règles du montage en TV et pour le web.
- S'appuyer sur le montage pour raconter son histoire.

EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

POUR QUI ?

Journalistes tous médias, JRI débutants.

PRÉREQUIS

Réaliser régulièrement des reportages pour la télévision ou le web.

COMPÉTENCES ACQUISES

Maîtriser les bases théoriques de la narration par l'image.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

- E-quiz amont
- Présentiel
- E-quiz aval

PROGRAMME

Montage : l'art de raconter en images

Connaître la composition de l'image

- S'initier à la sémiologie de l'image.
- Découvrir les techniques de composition.
- Choisir le cadre.
- Connaître les différents types de plans.
- Jouer avec les valeurs de plans.
- Travailler l'enchaînement des images.
- Favoriser la construction des séquences.

Introduire du rythme au montage

- Réussir l'attaque.
- Alternier des plans.
- Dynamiser l'interview.
- Utiliser de la musique.

Mettre en oeuvre les notions clés du montage

- Tester les effets de montage.
- Prendre en compte les différents types de raccords.
- Varier le champ, contrechamp, hors champ. Respecter la règle des 180°.
- Respecter la règle des 30°.
- S'appuyer sur les transitions, les fondus.
- Éditer ses images.

Prendre le temps de déruser

- Visualiser des rushs pour acquérir une culture de l'image.
- Les erreurs à ne pas commettre au montage... et au tournage.



Organisme qualifié par l'ISQ-OPQF



Membre de la FFP

CFPJ SAS - 35, rue du Louvre - 75002 PARIS
Tél. : +33 (0)1 44 82 20 00 - e-mail : serviceclient@cfpj.com
Siret 449 557 339 000 16



BY ABILWAYS

INTERVENANTS

Abdessamed SAHALI

Léa DUCRE

MOYENS HUMAINS, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Visionnage de rushs, exercices pratiques de montage.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**.

Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#).

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

LIEUX ET DATES

À distance

22 et 23 juin 2022

Paris

18 et 19 nov. 2021

15 et 16 févr. 2022

02 et 03 nov. 2022

