

Ref. : 4605819

Durée :
5 jours - 35 heures

Tarif :
Salarié - Entreprise : 2730
€ HT

Code Dokelio : 024945

MONTER AVEC ADOBE PREMIERE PRO POUR LES JOURNALISTES

Comment réaliser des montages vidéo professionnels avec le logiciel de montage le plus utilisé par les journalistes, Adobe Première Pro ?

OBJECTIFS

- Découvrir les fonctionnalités du logiciel de montage Premiere Pro.
- Connaître les principes du montage vidéo.
- Réaliser un montage simple.

EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

POUR QUI ?

Tout public.

PRÉREQUIS

La connaissance de Photoshop est un atout, une expérience en prise de vue vidéo est un plus.

COMPÉTENCES ACQUISES

Réaliser un montage simple d'un sujet journalistique court, adapté aux exigences de la diffusion sur le web ou en TV.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

- E-quiz amont
- Communauté d'apprenants
- Présentiel
- E-quiz aval

PROGRAMME

Monter avec Adobe Premiere Pro pour les journalistes

Définir les aspects techniques des fichiers audio et vidéo

- Identifier les formats et les codecs numériques pour la production et la diffusion.
- Maîtriser le vocabulaire: synthèse additive, couches RVB, échantillonnage, compressions, plans, séquence, etc.

Connaître les principes du montage vidéo

- Comprendre la nécessité d'un bon découpage et d'un tournage soigné.
- Définir les grandes étapes du montage et de la post-production.

Elaborer une méthode de travail efficace

- Découper le film en séquences et placer des plans intermédiaires pour le rythmer.
- Concevoir un plan d'action selon le document à réaliser.
- Organiser les imports et le rangement des rushes.

Réaliser un montage simple

- Se repérer dans l'interface.
- Définir un cahier des charges: générique de début et de fin, gestion du rythme, de la durée, des plans.
- Dérusher les plans et les sons.
- Trier et sélectionner les rushes.
- Découvrir les outils de montage.
- Créer un premier bout à bout en respectant la synchronisation image/son.

- Structurer les plans.
- Appliquer des effets simples.

Réaliser des montages structurés

- Paramétrer les préférences du logiciel et la séquence.
- Découper le film en séquences: importer des rushes et les classer, dérusher les plans.
- Organiser le montage d'une interview.
- Organiser le montage des séquences d'action.
- Créer les habillages: organiser les synthés et les génériques, créer des effets graphiques sur un titre, animer les synthés.
- Mastériser le film: étalonner l'image et mixer la bande son, créer le fichier Master, exporter une version de validation, rassembler les données du projet afin d'archiver.

INTERVENANTS

Anne AMADO

MOYENS HUMAINS, TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Présentation interactive, démonstration, prise en main du logiciel, exercices de montage.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**.

Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#).

Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

LIEUX ET DATES

Paris

29 nov. au 03 déc. 2021